

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL

PATRIMONIO

EDIFICIO	DEPARTAMENTO	DESCRIPCION
CASA CONSISTORIAL	SALON COMISION DE GOBIERNO	BIBLIA POLIGLOTA FUE IMPRESA ENTRE LOS AÑOS 1514 Y 1517 EN SEIS VOLUMENES. EMPLEANDOSE CARACTERES LATINOS, GRIEGOS, HEBREOS Y ARAMEOS.
CASA CONSISTORIAL	ALCALDIA	CUADRO PINTADO AL OLEO. SALIDA DE LA PROCESION DE LAS SANTAS FORMAS DE LA IGLESIA MAGISTRAL. FELIX YUSTE 1892.
CASA CONSISTORIAL	ALCALDIA	TABLA FLAMENCA SIGLO XV PINTADA AL OLEO. VIRGEN AMAMANTANDO AL NIÑO.(PROCEDENTE DEL HOSPITAL MEDIEVAL DE SANTA MARIA LA RICA).
CASA CONSISTORIAL	ALCALDIA	TABLA FLAMENCA SIGLO XVI PINTADA AL OLEO "ADORACION DE LOS REYES MAGOS".(PROCEDENTE DEL HOSPITAL MEDIEVAL DE SANTA MARIA LA RICA)
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PRIMERA PLANTA	VITRINA REMATADA POR CORNUCOPIA DORADA CONTENIENDO DETRÁS CRISTAL BISESLADO EL ESTANDARTE DE LA CIUDAD BORDADO SOBRE DAMASCO ROJO.
CASA CONSISTORIAL		CUATRO TRAJES DE MACERO, CON DALMATICAS DEL SIGLO XV EN LAS QUE LLEVAN BORDADAS CON SEDAS Y EN REALCE EL ESCUDO DE ALCALA.
CASA CONSISTORIAL		MAZAS DE PLATA REPUJADA. LA PAREJA MAS ANTIGUA ES OBRA DE GABRIEL DE ZEBALLOS (1602) Y LA OTRA OBRA DE MATEO PEREZ (1743).
CASA CONSISTORIAL	SALON COMISION DE GOBIERNO	BALDAQUINO QUE PERTENECIO AL MARQUES DE BEDMAR SIGLO XVII. SE COMPONE DE DOS PIEZAS. OSTENTA EN EL CENTRO LAS ARMAS DE LA CASA DE BEDMAR.
CASA CONSISTORIAL	ESCALERA PLT. BAJA-PLT.PRIMERA	DOSEL (ANTIGUO) DE TERCIOPELO ROJO QUE OSTENTA EN EL CENTRO LAS ARMAS DE LA CIUDAD.
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PLANTA PRIMERA	ARCON DE CAUDALES DE SINGULAR SISTEMA DE CIERRE (SIGLO XVII)
CASA CONSISTORIAL	SALON COMISION DE GOBIERNO	REJA DE HIERRO FORJADO DONADA AL AYUNTAMIENTO POR EL ARTESANO LOCAL JESUS PRADES, QUE CUSTODIA LA BIBLIA POLIGLOTA.
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PRIMERA PLANTA	CUADRO REINA MARIA CRISTINA. AUTOR MANUEL LAREDO 1887
CASA CONSISTORIAL	ESCALERA PLANTA PRIMERA	CUADRO REINA MARIA CRISTINA (BOCETO) AUTOR MANUEL LAREDO SIGLO XIX.

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

CASA CONSISTORIAL	ESCALERA PLANTA PRIMERA	CUADRO DE ALFONSO XII SIN FECHA NI AUTOR.
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PRIMERA PLANTA	CUADRO ISABEL II DE MEDIO CUERPO. AUTOR R. VIVES 1866.
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PRIMERA PLANTA	CUADRO RETRATO ISABEL II NICA CUERPO ENTERO SIGLO XIX
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PRIMERA PLANTA	CUADRO REINA SIGLO XIX (CABELLO BLANCO Y LAUREL EN LA BASE).
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PRIMERA PLANTA	CUADRO FERNANDO VII ANONIMO. SIGLO XIX.
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PRIMERA PLANTA	CUADRO CARLOS IV. SIGLO XIX.
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PRIMERA PLANTA	CUADRO DE LA VIRGEN DEL VAL. AUTOR JOSE CALLEJA 1962.
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PRIMERA PLANTA	CUADRO AMADEO DE SABOYA. ANONIMO SIGLO XIX.
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PRIMERA PLANTA	CUADRO ISABEL II. AUTOR MARIANO DE LA ROCA 1850.
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PRIMERA PLANTA	CUADRO ALFONSO XIII AUTOR F. YUSTE 1903.
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PRIMERA PLANTA	CUADRO ISABEL II NICO RETRATO MEDIO CUERPO SIGLO XIX.
CASA CONSISTORIAL	ESCALERA PLANTA BAJA	CUADRO CISNEROS AUTOR JUAN JOSE DECASTRO 1960.
CASA CONSISTORIAL	ALCALDIA	CUADRO PROPIEDAD DEL MUSEO DEL PRADO EN DEPOSITO "FELIPE III DE FRANCIA MORIBUNDO BENDICE A SU HIJO". M. FERRAN 1830-1896 MEDIDAS 1'33 X 1'72
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PRIMERA PLANTA	CUADRO PROPIEDAD DEL MUSEO DEL PRADO EN DEPOSITO "DESPEDIDA DE SOLDADOS EN UNA ESTACION DE FERROCARRIL" AUTOR PLA RUBIO, VALENCIA 1895.
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PRIMERA PLANTA	CUADRO PROPIEDAD DEL MUSEO DEL PRADO EN DEPOSITO "CISNEROS MOSTRANDO SUS PODERES" AUTOR MANZANO. MEDIDAS 2'28 X 3'60.
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PRIMERA PLANTA	CUADRO PROPIEDAD DEL MUSEO DEL PRADO DEPOSITO TEMPORAL (5 AÑOS ACTA ENTREGA 1995). "CERVANTES Y SUS MODELOS" AUTOR ANGEL LIZCANO Y MONEDERO. MEDIDAS 2'35 X 3'95
CASA CONSISTORIAL	SALON COMISION DE GOBIERNO	CUADRO COPIA DEL APOSTOLADO DE SAN BARTOLOME DE RIVERA.
CASA CONSISTORIAL	ALCALDIA	GRABADO DE LA FACHADA DE LA UNIVERSIDAD. AUTOR LUIS ARIBAYOS STENGEL, DONADO POR JOSE RAMON QUIJADA 20/12/1982.
CASA CONSISTORIAL	ALCALDIA	GRABADO FRANCES NARBONA (1781)
CASA CONSISTORIAL	DESPACHO SECRETARIA ALCALDIA	CUADRO AL OLEO DE CARMEN VALDES "ERMITA DE LOS DOCTRINOS"

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

CASA CONSISTORIAL	SALA REUNION ALCALDIA	CUADRO "MERECESTEIS VIVIR Y NO HAS MUERTO" V CERTAMEN 1973. AUTOR M ^a LUISA SIPIDO.
CASA CONSISTORIAL	SALON DE PLENOS	CUADRO RETRATO REY JUAN CARLOS I
CASA CONSISTORIAL	SECRETARIA GENERAL	CUADRO CERAMICA CARLOS CHACON REPRESENTANDO LA FACHADA DE LA UNIVERSIDAD. MARCO ARTESANO LOCAL JESUS PRADES.
CASA CONSISTORIAL	SECRETARIA GENERAL	LITOGRAFICA DE VIALLA-AMIL. PARANINFO, (DE LA OBRA ESPACA ARTISTICA Y MONUMENTAL).
CASA CONSISTORIAL	PRENSA-PROTOCOLO	LITOGRAFIA DE VILLA-AMIL. PATIO INTERIOR DEL ANTIGUO ARCHIVO, (DE LA OBRA ESPACA ARTISTICA Y MONUMENTAL).
CASA CONSISTORIAL	PRENSA-PROTOCOLO	LITOGRAFICA DE VILLA-AMIL. SEPULCRO DEL CARDENAL CISNEROS, (DE LA OBRA ESPACA ARTISTICA Y MONUMENTAL).
CASA CONSISTORIAL	PRENSA-PROTOCOLO	LITOGRAFIA DE PARCELISA "PATIO DEL PALACIO ARZOBISPAL".
CASA CONSISTORIAL	PRENSA-PROTOCOLO	CUADRO TORRE DE LA IGLESIA MAGISTRAL. AUTOR FRANCISCO ROLDAN
CASA CONSISTORIAL	PRENSA-PROTOCOLO	GRABADO DE LA CAPILLA DE SANTIAGO EN SANTA MARIA. (DE LA OBRA MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DE ESPACA).
CASA CONSISTORIAL	PRENSA-PROTOCOLO	GRABADO DE DETALLES DE LA FACHADA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE. (DE LA OBRA MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DE ESPACA).
CASA CONSISTORIAL	PRENSA-PROTOCOLO	GRABADO DE SECCION LONGITUDINAL Y DETALLES DEL PALACIO ARZOBISPAL. (DE LA OBRA MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DE ESPACA).
CASA CONSISTORIAL	CONCEJALIA HACIENDA (PL. BAJA).	ACUARELA SOBRE PAPEL. AUTOR VALGOM ACO 1984. TITULO: PLAZA DE CERVANTES ANTES DE LA REMODELACION. ALTO 32'5 CM. ANCHO 41'5 CM.
CASA CONSISTORIAL	CONCEJALIA DE HACIENDA (PL. BAJA)	ACUARELA SOBRE PAPEL, AUTOR VALGOM ACO 1984. TITULO: LA MAGDALENA DESDE LOS COLEGIOS. ALTO 35 CM, ANCHO 27'5 CM.
CASA CONSISTORIAL	CONCEJALIA HACIENDA (PL. BAJA)	ACRILICO SOBRE CONTRACHAPADO, AUTOR JACINTO ACO 1971. TITULO NOCTURNO QUIJOTESCO. ALTO 109'5 CM, ANCHO 89'5 CM.
CASA CONSISTORIAL	DESPACHO INTERVENCION (PL. BAJA)	CUATRO REPRODUCCIONES LITOGRAFICAS DE ALCALA DE HENARES. EDICION DE QUINIENTOS EJEMPLARES N ^o 317
CASA CONSISTORIAL	CONCEJALIA EDUCACION (PL. BAJA)	GRABADO DE LA FACHADA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE ALCALA DE HENARES. (DE LA OBRA MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DE ESPACA).

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

CASA CONSISTORIAL	CONCEJALIA EDUCACION (PL. BAJA)	GRABADO DEL SEPULCRO DEL CARDENAL CISNEROS. (DE LA OBRA MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DE ESPACA).
CASA CONSISTORIAL	CONCEJALIA EDUCACION (PL. BAJA)	GRABADO DE LA CAPILLA DE SANTIAGO EN SANTA MARIA. (DE LA OBRA MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DE ESPACA).
CASA CONSISTORIAL	CONCEJALIA EDUCACION (PL. BAJA)	GRABADO DETALLES DE LA FACHADA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE. (DE LA OBRA MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DE ESPACA).
CASA CONSISTORIAL	CONCEJALIA EDUCACION (PL. BAJA)	GRABADO SECCION LONGITUDINAL DE LA CAPILLA SAN ILDEFONSO. (DE LA OBRA MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DE ESPACA).
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PLANTA BAJA	CUADRO "EL TREN". DONADO POR LA COMUNIDAD BAHEI
CASA CONSISTORIAL	OFICIAL MAYOR (PL. SEGUNDA)	CUADRO DOS MUJERES Y HOMBRE DE EPOCA. AUTOR M. HUERTA. AGOSTO 1955.
CASA CONSISTORIAL	CONCEJALIA PERSONAL (PL. 2º)	LAMINA DEL REAL MONASTERIO DEL ESCORIAL DESDE LA ENTRADA AL SITIO POR LA PARTE DE ORIENTE.
CASA CONSISTORIAL	CONCNEJALIA PERSONAL (PL. 2º)	LAMINA DEL REAL MONASTERIO DEL ESCORIAL DESDE LA ENTRADA AL SITIO POR LA PARTE DE MEDIODIA.
CASA CONSISTORIAL	CONCEJALIA DE CULTURA (PL. 2º)	CUADRO ESCULTORICO (BLANCO Y NEGRO) DONADO POR JOSE NOJA.
CASA CONSISTORIAL	CONCEJALIA M. AMBIENTE (PL. 2º)	CUADRO OLEO DISTINTAS TORRES Y FACHADAS. AUTOR DECASTRO.
CASA CONSISTORIAL	CONCEJALIA M. AMBIENTE (PL. 2º)	GRABADO DEL SEPULCRO ARZOBISPO DE TOLEDO D. ALFONSO CARRILLO DE ACUCA. (DE LA OBRA MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DE ESPACA).
CASA CONSISTORIAL	CONCEJALIA M. AMBIENTE (PL. 2º)	GRABADO DETALLES DEL SEPULCRO DE D. FRANCISCO JIMENEZ DE CISNEROS. (DE LA OBRA MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DE ESPACA).
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PLANTA SEGUNDA	CUADRO HOMBRE HERIDO. AUTORA AMPARO VARGAS.
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PLANTA SEGUNDA	CUADRO "EN UN LUGAR DE LA MANCAHA" AUTOR SANTIAGO DIAZ SANTOS 1975.
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PLANTA SEGUNDA	CUADRO "SIEMPRE VENCIDOS". AUTORA AMPARO VARGAS.
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PLANTA SEGUNDA	CUADRO "CARAS". SIN AUTOR.
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PLANTA SEGUNDA	CUADRO "DON QUIJOTE DE ARMADURA DE MADERA" DE JOSE LAMIEL.
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PLANTA SEGUNDA	CUADRO "QUIJOTE" AUTOR RICARDO MOTILLA MORENO
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PLANTA SEGUNDA	CUADRO "DULCINEA". AUTOR RUFINO LOPEZ ESPACA.
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PLANTA SEGUNDA	CUADRO "QUIJOTE Y SANCHO A CABALLO" AUTOR VICENTE DE ARROZABA

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

CASA CONSISTORIAL	GALERIA PLANTA SEGUNDA	CUADRO "BODEGON EN ROJO S/ FONDO MANCHADO" AUTOR ANGEL DOMINGUEZ PABLOS
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PLANTA SEGUNDA	CUADRO "EMBESTIDA II" CARLOS CHACON 1974.
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PLANTA SEGUNDA	CUADRO "QUIJOTE CON TEXTO LATERAL" AUTOR L. ARROYAVE
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PLANTA SEGUNDA	CUADRO "CATA DE MALLA 1" AUTOR GABRIEL RODRIGUEZ PASCUAL
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PLANTA SEGUNDA	CUADRO "DESPUES" CARLOS CHACON 1975
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PLANTA SEGUNDA	CUADRO ABSTRACTO (COLORES AZULES)
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PLANTA SEGUNDA	CUADRO "CARAS DE HOMBRES DEFORMADAS"
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PLANTA SEGUNDA	CUADRO ABSTRACTO (APARIENCIA HUEVO FRITO)
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PLANTA SEGUNDA	CUADRO "EL CABALLERO DE LA TRISTE FIGURA"
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PLANTA SEGUNDA	CUADRO "PAISAJE CON FIGURAS" AUTOR CARLOS PASCUAL.
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PLANTA SEGUNDA	CUADRO "HABITACION DE UNA CASA CON ESPEJO O CUADRO" AUTOR ROBERTO LOPEZ DUECAS.
CASA CONSISTORIAL	GALERIA PLANTA SEGUNDA	CUADRO "MANDO MAGIA Y MEMORIA" DE JOSE FUENTES.
CASA CONSISTORIAL	SECCION CONTRATACION (PL. 2º)	CUADRO "PALACIO Y PLAZA" AUTOR JOSE FRESNEDA.
CASA CONSISTORIAL	SECCION CONTRATACION (PL. 2º)	ACUARELA "PAISAJE MONTACA" AUTOR CORBALAN 1981
CASA CONSISTORIAL	GRUPO POLITICO PSOE (PL. 2º)	CUADRO ABSTRACTO "ESPIRITU AGRESIVO VENCIDO AMENTE VENCEDOR" AUTOR A. PENADES 1975
CASA CONSISTORIAL	GRUPO POLITICO IU (PL. 2º)	CUADRO ESCULTORICO (GRIS Y NEGRO) DONADO POR JOSE NOJA.
CASA CONSISTORIAL	GRUPO POLITICO MIXTO (PL. 2º)	CUADRO OLEO "CEBOLLAS" AUTOR T. MATA.
CASA CONSISTORIAL	GRUPO POLITICO PP (PL. 2º)	CUADRO ESCULTORICO (CUERDA) DONADO POR JOSE NOJA
CASA CONSISTORIAL	GRUPO POLITICO PP (PL. 2º)	CUADRO "MUJER CON NICO" AUTOR ESCRIBANO.
CASA CONSISTORIAL	GRUPO POLITICO PP (PL. 2º)	CUADRO ABSTRACTO TONOS OSCUROS. SIN AUTOR.
CASA CONSISTORIAL	GRUPO POLITICO PP (PL. 2º)	CUADRO QUIJOTE.
CASA CONSISTORIAL	GRUPO POLITICO PP (PL. 2º)	CUADRO PAISAJE CON CASAS.

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

ARCHIVO MUNICIPAL		MONEDEROS DE MADERA QUE CONTIENEN EL DE COLOR NEGRO 442 MONEDAS MUY ANTIGUAS, EL FORRADO EN PAPEL HACIENDO GRECAS Y DIBUJOS 271 MONEDAS EN SU MAYORIA DE COBRE.
ARCHIVO MUNICIPAL		MANUSCRITO EN PERGAMIO FIRMADO POR EL REY D. ALFOSO E BURGOS A 27 DE MAYO DE 1315 POR EL CUAL SE PERDONABAN A ALCALA LOS PECHOS QUE DEBIA A DICHO REY.
ARCHIVO MUNICIPAL		MANUSCRITO EN PERGAMINO FECHA EN 1419 ESCRITAS LAS ORDENANZAS DEL ARZOBISPO D. SANCHO RELATIVAS A LA ENTRADA DEL VINO EN ALCALA Y AL LABRAR DEL PAN
ARCHIVO MUNICIPAL		PERGAMINO AUTOGRAFO DEL REY D. ALFONSO X EL SABIO DIRIGIDA AL CONCEJO DE LA VILLA DE ALCALA. FECHA EN SEVILLA A 6 DE OCTUBRE DE 1252.
ARCHIVO MUNICIPAL		MANUSCRITO FIRMADO REY FELIPE IV. FECHA MADRID 7 DE ABRIL DE 1636. PRIVILEGIO ALCALA SEA GOBERNADA POR LOS OFICIOS CUYA PROVISION AL ARZOBISPADO Y A ALCALA.
ARCHIVO MUNICIPAL		CARTA MANUSCRITA FIRMADA POR EL REY D. CARLOS II POR LA QUE SE CONCEDE A LA VILLA DE ALCALA EL TITULO DE CIUDAD. FECHA EN ARANJUEZ 5/5/1687.
ARCHIVO MUNICIPAL		MANUSCRITO QUE CONTIENE UN PERMISO DEL CARDEAL INFANTE, CONCEDIENDO A ALCALA PUEDA CONOCER OEN APELACION DE 30.000 MARAVEDISES. FECHADO EN 3 DE MAYO DE 1627.
ARCHIVO MUNICIPAL		MANUSCRITO CARTA DE PRIVILEGIO DEL REY D. CARLOS II CREANDO EN ALCALA MERCADO FRANCO. FECHADO 23/7/1698
ARCHIVO MUNICIPAL		MANUSCRITO DADO POR LOS REYES DE CASTILLA A LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO A FAVOR DE ESTA DE ALCALA. ES UN TRASLADO DE 7/5/1498.
ARCHIVO MUNICIPAL		MANUSCRITO PRIVILEGIO DEL REY D. SANCHO POR EL QUE SE QUITA A ALCALA Y SUS ALDEAS EL "MORTUORUM". FECHADO EN ALCALA.
ARCHIVO MUNICIPAL		PERGAMINO MANUSCRITO CONTIENE PRIVILEGIO DEL ARZOBISPO D. BASCO EN RAZON DEL VINO DE ALCALA Y DE SU TERMINO, DADO EN TOLEDO 10/ABRIL/1398
ARCHIVO MUNICIPAL		PERGAMINO MANUSCRITO CONTIENE PRIVILEGIO DEL REY D. ENRIQUE A FAVOR DE TODOS LOS QUE TUVIEREN ARMAS Y CABALLOS EN ALCALA, QUE NO PECHEN. 20/FEBRERO/1392

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

ARCHIVO MUNICIPAL		MANUSCRITO SE CONTIENE EN EL LA CONCESION DE EXCELENCIA A L.A CIUDAD DE ALCALA. FIRMADO POR S.M. D. ALFONSO XII, 9 JUNIO 1880.
ARCHIVO MUNICIPAL		PERGAMINO MANUSCRITO SENTENCIA DE 1424 SOBRE LO QUE HABIAN DE CONTRIBUIR LOS PUEBLOS DEL COMUN PARA EL REPARO DE LAS CERCAS DE ALCALA.
ARCHIVO MUNICIPAL		PRIVILEGIO MANUSCRITO DEL ARZOBISPO D. BASCO PARA QUE LOS VECINOS DE ALCALA PUEDAN METER VINO EN ESTA VILLA EN TIEMPO DE FERIA.1398
ARCHIVO MUNICIPAL		MANUSCRITO FECHADO 1542 FUNDACION DE CAPILLAS Y CAPELLANIA EN LA IGLESIA MAGISTRAL DEL DEAN DE LA DE TOLEDO, D. CARLOS MENDOZA, DEJANDO POR PATRONA A LA VILLA.
ARCHIVO MUNICIPAL		MANUSCRITO PERGAMINO CONTIENE PROVISION DEL C. CISNEROS EN LA QUE DISPONE QUE EL CABILDO Y EL CORREGIDOR GUARDEN LOS FUEROS Y LAS LEYES DE LA VILLA. ABRIL 1510.
ARCHIVO MUNICIPAL		MANUSCRITO AUTOGRAFIADO DEL ARZOBISPO D. JUAN FECHADA EN ALCALA 1/SEPTIEMBRE/1364
ARCHIVO MUNICIPAL		MANUSCRITO CONTIENE EL FUERO CONCEDIDO A LA VILLA DE ALCALA POR FRAY FRANCISCO XIMENEZ DE CISNEROS Y CONTIENE 142 CAPITULOS. FECHADO A 6/FEBRERO/1509
ARCHIVO MUNICIPAL		PERGAMINO MANUSCRITO PRIVILEGIO DEL REY D. SANCHO POR EL QUE LIBRA DE PAGAR PECHOS A QUIENES TUVIERAN ARMAS O CABALLOS EN ALCALA. 30/3/1330
ARCHIVO MUNICIPAL		MANUSCRITO CARTA DEL ARZOBISPO D. GONZALO EN EL QUE MANDA QUE DE 500 MARAVADISES ABAJO, NO HAYA ABOGADO 4/OCTUBRE/1338
ARCHIVO MUNICIPAL		MANUSCRITO PRIVILEGIO DEL ARZOBISPO D. GONZALO QUITANDO DE ALCALA EL ALMOXARIFAZGO. 18/12/1309
ARCHIVO MUNICIPAL		MANUSCRITO PRIVILEGIO DEL ARZOBISPO D. JUAN POR EL QUE SE EXIME A LOS OFICIALES DE ALCALA A SER EMBARGADOS POR EL ALCAIDE DE ELLA. 16/ENERO/1361
ARCHIVO MUNICIPAL		MANUSCRITO CONTIENE PRIVILEGIOS DE LOS REYES D. JUAN Y D. ALFONSO A FAVOR DE LOS CABALLEROS DE ALCALA

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

ARCHIVO MUNICIPAL		GRABADO DE FRANCISCO JIMENEZ DE CISNEROS.
ARCHIVO MUNICIPAL		GRABADO DE FERNANDO VI
PLAZA DE CERVANTES		ESTATUA DE CERVANTES EN BRONCE POR EL ESCULTOR PEDRO NICOLI. INAUGURADA EN 1879. LOS RELIEVES DEL PEDESTAL, ALUSIVOS A PASAJES DEL QUIJOTE (JOSE NOJA, 1994)
PLAZA DE CERVANTES		QUIOSCO DE MUSICA, DISEÑADO POR PASTELLS Y REALIZADO EN 1889 POR LA FUNDICION LEBRERO DE MADRID.
PLAZA SANTOS NICOS		ESCULTURA ASTROLABIO CON MOTIVO DEL V CENTENARIO DE LA ENTREVISTA CELEBRADA ENTRE C. COLON Y LA REINA ISABEL. AUTOR D. JUAN A. PALOMO. SESION PLENO 19/11/1985
PARQUE MANUEL AZACA		ESCULTURA D.D MANUEL AZACA. AUTOR JOSE NOJA. SESION NPLENO 12/6/1986
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº1 AUTORA MARIA CARRETERO. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº2 AUTOR MAXIMO TRUEBA. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº3 AUTOR DOANIRE. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº4 AUTOR POBLADOR. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº5 AUTOR LORENZO FRECHILLA. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº6 AUTOR JOSE TORRES GUARDIA. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº7 AUTOR ENRIQUE RAMOS. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº8 AUTOR RAMIRO ARANGO. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº9 AUTOR URCULO. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº10 AUTOR FELICIANO. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº11 AUTOR J. LUIS SANCHEZ. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº12 AUTOR AMADEO GABINO. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº13 AUTOR PACO BARON. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº14 AUTOR CARUNCHO. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº15 AUTOR CAMIN. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº16 AUTOR AMADOR. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº17 AUTOR AIZCORBE. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº18 AUTOR J. SEGUI. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº19 AUTOR M.T. TORRAS. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº20 AUTOR ALBERDI. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº21 AUTOR CARLOS EVANGELISTA. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº22 AUTORA TERESA EGUIBAR.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº23 AUTOR JAVIER SAURAS. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº24 AUTOR RAFAEL BARRIOS. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº25 AUTOR CARLOS GARCIA MUELA. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº26 AUTOR RICARDO BELECA. INAUGURADA
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº27 AUTOR CARLOS PRADA. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº28 AUTOR XABIER LAKA. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº 29 AUTOR ALBERTO GUZMAN. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº30 AUTORA ESTHER GAUDI. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº31 AUTOR JESUS MOLINA. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº32 AUTOR BERRUTTI. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº33 AUTORA CARMEN CASTILLO. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº34 AUTOR CRISTOBAL. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº35 AUTOR XUXO VAZQUEZ. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº36 AUTOR AREVALO GIL. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº37 AUTORA CARMEN PERUJO. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº38 AUTOR NASIO BAYARRI. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº39 AUTOR VICENTE ORTI. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº40 AUTOR ERNESTO KNORR. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº41 AUTOR MANOLO FERRERO. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº42 AUTORA ELENA LAVERON. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº43 AUTOR PEPE NOJA. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº44 AUTOR RAFEL MUYOR. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº45 AUTOR JORGE VARAS. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº46 AUTORA LILIANNE KATSUKI. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº47 AUTORA ENCARNACION HERNANDEZ. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA Nº48 AUTORA BEATRIZ KHON. INAUGURADA 21 DE AGOSTO DE 1993.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA AUTOR: JAVIER SANTCHOTENA. ARIZKUN-NAVARRA. BRONCE.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA AUTOR JOSE DAMIEL. ALCALA DE HENARES-MADRID. BRONCE
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA AUTOR: ABAS BLASCO. MADRID. HIERRO

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA AUTOR: ISIDRO BLASCO. MADRID. HIERRO.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA AUTOR: FERNANDO SUAREZ. ARGENTINA. BRONCE.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA AUTOR: MARIA LUISA CAMPOY. MALAGA. BRONCE.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA AUTOR: NOUD DE WOLF. GRONINGEN -HOLANDA. HIERRO
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA AUTOR: JOSE LUIS PEQUECO. BILBAO. BRONCE
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA AUTOR: MIGUEL MORENO. GRANADA. BRONCE
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA AUTOR: AURELIO TENO. LAS MINAS DEL SOLDADO-CORDOBA. BRONCE.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA AUTOR: VENANCIO BLANCO. MATILLA DE LOS CAÑOS DEL RIO-SALAMANCA. BRONCE.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	VIA COMPLUTENSE	ESCULTURA AUTOR: PABLO SERRANO. CRIVILLEN-TERUEL. BRONCE.
PLAZA RODRIGUEZ MARIN		ESCULTURA ASTRANA MARIN. AUTOR: ROBERTO CASTRO. DONADA POR LA ASOCIACION DE EMPRESARIOS DEL HENARES.
CASA CONSISTORIAL	PLANTA SEGUNDA	LAMINA ACREDITATIVA DE MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE CONDUCCOS. ACEPTACION DE LA CONCESION PLENO SESION 16/04/96
CASA CONSISTORIAL	PLANTA PRIMERA	CUADRO RETRATO CERVANTES.S AUTOR: FRANCISCO ROLDAN
BIBLIOTECA CENTRAL C. CISNEROS		OBRA PICTORICA "LIBRO ABIERTO". AUTORA: LOURDES MURILLO. ACEPTACION DONACION PLENO 20/5/1997. ACTA DE RECEPCION 18/11/1997
CENTRO CULTURAL MANUEL LAREDO	ASOCIACION BELENISTAS	FIGURAS DE BELEN (NATIVIDAD 35 CMS. AUTOR JOSE LUIS MAYO LEBRIJA
CENTRO CULTURAL MANUEL LAREDO	ASOCIACION BELENISTAS	FIGURAS DE BELEN (PASTORES 16 CMS.) AUTOR: JOSE LUIS MAYO LEBRIJA.

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

CENTRO CULTURAL MANUEL LAREDO	ASOCIACION DE BELENISTAS	FIGURAS DE BELEN (PASTORES 10 CMS.) AUTOR. JOSE LUIS MAYO LEBRIJA.
CENTRO CULTURAL MANUEL LAREDO	ASOCIACION DE BELENISTAS	FIGURAS DE BELEN (PASTORES 35 CMS) AUTOR. JOSE LUIS MAYO LEBRIJA
CENTRO CULTURAL MANUEL LAREDO	ASOCIACION DE BELENISTAS	FIGURAS DE BELEN (VIEJO CALENTANDOSE 10 CMS.) AUTOR. JOSE LUIS MAYO LEBRIJA.
CENTRO CULTURAL MANUEL LAREDO	ASOCIACION DE BELENISTAS	FIGURAS DE BELEN (HILANDERA 10 CMS.) AUTOR JOSE LUIS MAYO LEBRIJA
CENTRO CULTURAL MANUEL LAREDO	ASOCIACION DE BELENISTAS	FIGURAS DE BELEN (CAMELLO SUELO DE PIE 7 CMS.) AUTOR JOSE LUIS MAYO LEBRIJA.
CENTRO CULTURAL MANUEL LAREDO	ASOCIACION DE BELENISTAS	FIGURAN DE BELE (PERRO 11 CMS.) AUTOR JOSE LUIS MAYO LEBRIJA.
CENTRO CULTURAL MANUEL LAREDO	ASOCIACION DE BELENISTAS	FIGURAS DE BELEN (CAMELLO CON CARGA 11 CMS.) AUTOR JOSE LUIS MAYO LEBRIJA.
CENTRO CULTURAL MANUEL LAREDO	ASOCIACION DE BELENISTAS	FIGURAN DE BELEN (CAMELLO SUELTO DE PIE 14 CMS) AUTOR JOSE LUIS MAYO LEBRIJA.
CENTRO CULTURAL MANUEL LAREDO	ASOCIACION DE BELENISTAS	FIGURAS DE BELEN (PASTORES 14 CMS.) AUTOR JOSE LUIS MAYOR LEBRIJA.
CENTRO CULTURAL MANUEL LAREDO	ASOCIACION DE BELENISTAS	FIGURAS DE BELEN (LONGINO QR CMS.) AUTOR JOSE LUIS MAYO LEBRIJA.
CENTRO CULTURAL MANUEL LAREDO	ASOCIACION BELENISTAS	FIGURAS DE BELEN (ANUNCIACION A LOS PASTORES 14 CMS.) AUTOR JOSE LUIS MAYO LEBRIJA.
CENTRO CULTURAL MANUEL LAREDO	ASOCIACION DE BELENISTAS	FIGURAS DE BELEN (PASTORES 11 CMS.) AUTOR JOSE LUIS MAYO LEBRIJA.
CENTRO CULTURAL MANUEL LAREDO	ASOCIACION DE BELENISTAS	FIGURAS DE BELEN (NICOS 11 CMS) AUTOR JOSE LUIS MAYO LEBRIJA.
CENTRO CULTURAL MANUEL LAREDO	ASOCIACION DE BELENISTAS	FIGURAS DE BELEN (PASTORES 7 CMS.) AUTOR JOSE LUIS MAYO LEBRIJA.

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

CENTRO CULTURAL MANUEL LAREDO	ASOCIACION DE BELENISTAS	FIGURAS DE BELEN (ANUNCIACION A LOS PASTORES 24 CMS.) AUTOR JOSE LUIS MAYO LEBRIJA.
CENTRO CULTURAL MANUEL LAREDO	ASOCIACION DE BELENISTAS	FIGURAS DE BELEN (CAMELLO SUELTO 24 CMS.) AUTOR JOSE LUIS MAYO LEBRIJA.
CENTRO CULTURAL MANUEL LAREDO	ASOCIACION DE BELENISTAS	FIGURAS DE BELEN (PASTORES 24 CMS.) AUTOR JOSE LUIS MAYO LEBRIJA
CENTRO CULTURAL MANUEL LAREDO	ASOCIACION DE BELENISTAS	FIGURAS DE BELEN (CABRAS 19 CMS) AUTOR JOSE LUIS MAYO LEBRIJA
CENTRO CULTURAL MANUEL LAREDO	ASOCIACION DE BELENISTAS	FIGURAS DE BELEN (CORDEROS 16 CMS) AUTOR JOSE LUIS MAYO LEBRIJA.
CENTRO CULTURAL MANUEL LAREDO	ASOCIACION DE BELENISTAS	FIGURAS DE BELEN (PASTORES 19 CMS.) AUTOR JOSE LUIS MAYO LEBRIJA
CENTRO CULTURAL MANUEL LAREDO	ASOCIACION DE BELENISTAS	FIGURAS DE BELEN (PASTORES 11 CMS.) AUTOR JOSE LUIS MAYO LEBRIJA.
CENTRO CULTURAL MANUEL LAREDO	ASOCIACION DE BELENISTAS	FIGURAS DE BELEN (REYES A CAMELLO 16 CMS.) AUTOR JOSE LUIS MAYO LEBRIJAS
CENTRO CULTURAL MANUEL LAREDO	ASOCIACION DE BELENISTAS	FIGURAS DE BELEN (CAMELLOS 14 CMS) AUTOR JOSE LUIS MAYO LEBRIJA.
CENTRO CULTURAL MANUEL LAREDO	ASOCIACION DE BELENISTAS	FIGURAS DE BELEN (HUIDA A EGIP 14 CM.) AUTOR JOSE LUIS MAYO LEBRIJA.
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	GLORIETA JERONIMO DE SOLA(VIA COMPLUTENSE)	ESCULTURA DE D QUIJOTE EN HIERRO CON ESMALTE ACRILICO DE 13 METROS DE ALTURA. LA OBRA FUE REALIZADA POR EL ESCULTOR SEBASTIAN (ENRIQUE CARBAJAL)
MUSEO ESCULTURAS AL AIRE LIBRE	PZA PALACIOS	ESCULTURA EN BRONCE QUE REPRESENTA A ISABEL LA CATOLICA SENTADA EN UN ESCABEL, FIRMANDO UN MANIFIESTO CON SU MANO DERECHA Y SOSTENIENDO EN LA MANO IZQUIERDA UN BACULO. TIENE UNA ALTURA DE 170 CM APROX. Y SE SUSTENTA EN UN PEDESTAL DE GRANITO DE OTROS 100 CM APROX. LA OBRA FUE REALIZADA POR EL ESCULTOR SANTIAGO DE SANTIAGO, COINCIDIENDO CON EL V CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE ISABEL LA CATOLICA.

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL

PATRIMONIO

	PZA BERNARDAS	ESCULTURA EN BRONCE FUNDIDO A LA CERA PERDIDA DE DOS METROS DE ALTURA Y UN METRO DE DIAMETRO EN SU BASE, QUE REPRESENTA A CATALINA DE ARAGON ADOLESCENTE, ANTES DE PARTIR A INGLATERRA, PORTANDO EN SUS MANOS UN LIBRO Y UNA FLOR. EL LIBRO HACE REFERENCIA A SU PREPARACION INTELECTUAL, Y LA FLOR AL VINCULO CON EL PRINCIPE DE GALES, SU PROMETIDO. EN LA ESPALDA UNA GRAN FRACTURA QUE ALUDE A SU POSTERIOR DESDICHA.LA OBRA FUE REALIZADA POR EL ESCULTOR MANUEL GONZALEZ MUCOZ.
	CL MAYOR,Nº48(FRENTE CASA NATAL CERVANTES)	ESCULTURA EN BRONCE FUNDIDO QUE MUESTRA A D. QUIJOTE Y SANCHO SENTADOS EN EL BANCO QUE ESTA SITUADO FRENTE AL MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES, MIRANDO A LA CALLE MAYOR OCUPANDO D QUIJOTE EL EXTREMO IZQUIERDO DEL MISMO, MIENTRAS QUE SANCHO PANZA ESTA SITUADO EN LA ZONA DERECHA. LOS PERSONAJES SON DE TAMACO NATURAL, SANCHO PANZA SE ECNUESTRAS CORTANDO PAN DE UNA HOGAZA, QUE SUJETA BAJO SU BRAZO IZQUIERDO, CON UNA NAVAJA QUE PORTA EN SU MANO DERECHA, MIENTRAS QUE D QUIJOTE GIRA SU TORSO UN CUARTO HACIA SU DERECHA, CON LA MANO DERECHA PARECE INCREPAR A SANCHO PANZA Y CON LA IZQUIERDA SUJETA SU LANZA DESPUNTADA. FUE REALIZADA POR EL ESCULTOR PEDRO REQUEJO NOVOA, EN EL AÑO 2005.
CASA CONSISTORIAL	ENTRADA-ZAGUAN	ESCULTURA EN PIEDRA CALIZA AMARILLA QUE REPRESENTA A SAN BERNARDO DE CLARAVAL, CON UNAS MEDIDAS DE 125 CM DE ALTURA Y UNA ANCHURA MAXIMA DE 50 CM, ASENTADO SOBRE UNA PEANA DE 35X20X36, OBRA DEL SIGLO XVII. DESDE EL SIGLO XVII SE ENCONTRABA INSTALADA EN UNA HORNACINA DEL ARCO DE SAN BERNARDO. EN 2011 SE PROCEDIO A SU RETIRADA AL OBJETO DE LIMITAR SU DETERIOR Y PROCEDER A SU RESTAURACION. UNA VEZ RESTAURADA, DESDE EL DIA 2 DE DICIEMBRE DE 2013, LA ESCULTURA SE ENCUENTRA EXPUESTA EN EL ZAGUAN DE ENTRADA A LA CASA CONSISTORIAL.EN SU ANTIGUA UBICACION SE HA INSTALADO UNA REPLICA DEL ORIGINAL.
CASA CONSISTORIAL	DESPACHO DE ALCALDIA	RETABLO CERAMICO DEL APOSTOL SANTIAGO. PANEL DE AZULEJERIA ESMALTADA Y VIDRIADA QUE REPRESENTA A SANTIAGO MATAMOROS A CABALLO. DIMENSIONES 1,35 m. DE ALTURA; 1,05 m. DE ANCHURA. COMPUESTO DE 63

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

		<p>AZULEJOS DE 15 x 15 cm. LA ESCENA ESTA ENMARCADA EN UNA CENEFA DE DECORACION SERIADA CON MOTIVOS GEOMETRICOS AL ESTILO DE LA CERAMICA TALAVERANA Y LLEVA LA FIRMA DE ENRIQUE GUIJO NAVARRO, CRAMISTA DE ORIGEN CORDOBES NACIDO EN 1871. LA OBRA SE REALIZO ENTRE 1915 ACO QUE EL AUTOR ABRE SU TALLER EN MADRID Y 1954 ACO EN QUE FALLECE. SE ENCONTRABA A LA INTEMPERIE DESDE HACE 20 AÑOS. EN 2013 FUE RETIRADO Y SOMETIDO A UN PROCESO DE RESTAURACION. DESDE JULIO DE 2014 SE ENCUENTRA INSTALADO EN EL DESPACHO DE LA ALCALDIA DEL AYUNTAMIENTO.</p> <p>* EL CUARTEL DE SEMENTALES FUE ADQUIRIDO POR EL EXCMO AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES AL MINISTERIO DE DEFENSA SEGUN ESCRITURA DE 12 DE FEBRERO DE 1985.</p>
CASA DE LOS GRIFOS DE COMPLUTUM	SERVICIO MUNICIPAL DE ARQUEOLOGIA	<p>FRAGMENTO DE UN GRAN LIENZO DE PINTURA MURAL ROMANA, DENOMINADO "CAZADOR 2" PROCEDENTE DEL GRAN LIENZO SUR DEL CORREDOR SUR DEL PERISTILO DE LA CASA DE LOS GRIFOS DE COMPLUTUM. DEL QUE FORMA PARTE DE MANERA INDIVISIBLE.</p> <p>TIENE UNAS DIMENSIONES DE 235 X 180 CM . REPRESENTA A UN CAZADOR A CABALLO EN ESCORZO, QUE FORMARIA PARTE DE UNA ESCENA MAYOR CON MAS CAZADORES Y ANIMALES, REPRESENTADOS EN EL RESTO DEL LIENZO. EL CAZADOR VISTE TUNICA AMARILLA Y BOTAS MILITARES, EN UN ESTILO CARACTERISTICO DEL SIGLO III D.C., Y SE VUELVE HACIA EL ESPECTADOR MIENTRAS QUE EL CABALLO OFRECE LOS CUARTOS TRASEROS.</p>
SANTA M ^º LA RICA	SOTANO	<p>COPIA DEL CUADRO ORIGINAL DE ANGEL LIZCANO MONEDERO "CERVANTES Y SUS MODELOS" DENOMINADO "CERVANTES, ALCALA Y SUS PERSONAJES", DONADO POR D. FRANCISCO ROLDAN AL EXCMO AYUNTAMIENTO EL 22 DE OCTUBRE DE 2015, SE TRATA DE UNA OBRA REALIZADA POR EL DONANTE, EN OLEO SOBRE LIENZO QUE REPRODUCE EL ORIGINAL "CERVANTES Y SUS MODELOS" DE ANGEL LIZCANO MONEDERO DEL ACO 1887, TITULARIDAD DEL MUSEO DEL PRADO Y QUE SE ENCUENTRA DEPOSITADO EN EL AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES Y EXPUESTO EN LA PLANTA NOBLE DEL MISMO. EN EL LIENZO SE NOS MUESTRA UN PATIO CASTELLANO, QUE PODRIA SER EL DE LA POSADA DE LA SANGRE DE</p>

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

		<p>TOLEDO, EN EL QUE CERVANTES ESCRIBE EN UNA MESA, MIENTRAS PERSONAJES Y OBJETOS SE ARREMOLINAN A SU ALREDEDOR Y EN LA GALERIA SUPERIOR.</p> <p>LA OBRA SE ENCUENTRA ENMARCADA Y TIENE UNAS DIMENSIONES DE 217 CM X 127 CM CON MARCO, Y 204 CM X 114 CM SIN MARCO. SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACION DEPOSITADA EN EL SOTANO DEL ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA M^o LA RICA.</p>
CALLE ESCRITORIOS, Nº13 Y 15	CONCEJALIA DE INFRAESTRUCTURAS Y VIVIENDA	<p>AGUAFUERTE REALIZADO EN PAPEL MICHEL DE 250 GR. POR EL ARTISTA JAVIER ROZ EN EL ACO 2006. LA OBRA MUESTRA EN SU TERCIO DERECHO A UN HOMBRE SENTADO, CON UNA LAMINA DE ACETATO EN TRANSPARENCIA HACIENDO LA FUNCION DE MESA, MIENTRAS QUE CON LAS MANOS SUJETA UNAS MADEJAS EN ROJO Y AZUL REALIZADAS EN TINTA QUE SE PROYECTAN HACIA LA IZQUIERDA DEL INDIVIDUO SALIENDO DE LA ESCENA POR EL EXTREMO DERECHO DEL PAPEL.</p> <p>EL AGUAFUERTE TIENE UNAS DIMENSIONES DE 13X25CM., MIENTRAS QUE EL PAPEL (MICHEL DE 250 GR) ALCANZA LOS 23X38 CM, FUE REALIZADA MEDIANTE UNA PLANCHA DE COBRE Y SE EDITARON 200 EJEMPLARES SIENDO ESTA LA LAMINA 181 DE UN TOTAL DE 200.</p> <p>REALIZADA EN EL ACO 2006.</p>
BIBLIOTECA MPAL. CARDENAL CISNEROS	PZA SAN JULIAN, Nº1	<p>PINTURA ACRILICA, DENOMINADA "OLIVAS", REALIZADA POR D^oSALILA KHELIFI , SOBRE TELA QUE PRESENTA UN FONDO VERDE MANZANA EN LA QUE SE ENCUENTRAN PINTADOS UNA SERIE DE CARACTERES BRABES VERDE OLIVA Y OTROS EN FORMA DE LLAMAS DE FUEGO EN COLOR VERDE CLARO.</p> <p>HA SIDO DONADA POR LA EMBAJADA DE ARGELIA EN MADRID.</p> <p>TIENE UNAS DIMENSIONES DE 43X32,5 CM .</p>
	ROTONDA AVDA DE MECO	<p>ANCLA TIPO DANFORTH SIGLADA CON EL ACRONIMO ARS4-290, PROCEDENTE DEL BUQUE DE DESEMBARCO DE CARROS (LST)"MARTIN ALVAREZ".</p> <p>LAS DIMENSIONES SON.315 CM DE ALTO;287 CM DE ANCHO Y 94 CM DE ANCHO.</p> <p>DATADA CON FECHA POSTERIOR A 1954</p> <p>ESTE ANCLA HA SIDO CEDIDA EN DEPOSITO POR PARTE DEL MINISTERIO DE DEFENSA- CUARTEL GENERAL DE LA ARMADA- CON LAS SIGUIENTES CONDICIONES:</p>

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

		<p>-EL FONDO SE DEPOSITARÉ EN UNA PLAZA O GLORIETA DE LA CIUDAD PARA FINES EXCLUSIVAMENTE ORNAMENTALES.</p> <p>-EL TIEMPO DE CESION SERÉ DE CINCO AÑOS, A CONTAR DESDE LA FIRMA DE LA ORDEN MINISTERIAL QUE AUTORICE LA SALIDA DEL FONDO. PARA PRORROGARLO, A SOLICITUD DEL AYUNTAMIENTO DE ALCALÉ DE HENARES Y CONFORME EL MINISTERIO DE DEFENSA, SERÉ NECESARIO REVISAR LOS FONDOS EN DEPYSITO Y AUTORIZAR LA CORRESPONDIENTE PRYRROGA MEDIANTE NUEVA ORDEN MINISTERIAL.</p> <p>-SE CUMPLIRÉN LAS PRESCRIPCIONES QUE SE ESTIMEN NECESARIAS PARA LA CONSERVACION Y SEGURIDAD DEL FONDO.</p> <p>-SE EXHIBIRÉ JUNTO AL FONDO UNA CARTELA EN LA QUE SE INDIQUE, AL MENOS, SER PROPIEDAD DE LA ARMADA ESPACOLA Y ESTAR CEDIDO TEMPORALMENTE EN CALIDAD DE DEPYSITO.</p> <p>-LA CESION NO SUPONDRÉ GASTO PARA EL MINISTERIO DE DEFENSA. EL AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES CORRER CON TODOS LOS GASTOS DERIVADOS DE LA CESION, EN PARTICULAR PERO NO EN EXCLUSIVA EL TRANSPORTE, CONSERVACION Y EN SU CASO REPARACION Y REGRESO A SU UBICACION HABITUAL EN LAS MISMAS CONDICIONES QUE SE ENTREGA. EL AYUNTAMIENTO DE ALCALÉ DE HENARES CONTRATARÉ UNA PYLIZA DE SEGURA QUE CUBRA LOS RIESGOS DE TRANSPORTE, PERMANENCIA EN DESTINO Y REGRESO A SU UBICACION HABITUAL, SIENDO BENEFICIARIO DE LA MISMA EL ESTADO, A TRAVÑS DEL MINISTERIO DE DEFENSA. A EFECTOS DEL SEGURO EL FONDO SE VALORA EN CUATROCIENTOS (400) EUROS.</p>
<p>ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES</p>	<p>CULTURA</p>	<p>FICHA Nº: 1 DENOMINACION: DUQUE TIPO: GIGANTE AUTOR: GUAITA DATACION: S. XXI OBSERVACIONES: FORMA PARTE DE LA COMPARSA "CERVANTINA" DESCRIPCION DE LA OBRA:</p>

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

		GIGANTE QUE REPRESENTA AL DUQUE CON EL QUE D. QUIJOTE Y SANCHO REENCUENTRAN A PARTIR DEL CAPHTULO XXX DE LA SEGUNDA PARTE DEL QUIJOTE. VISTE DE ROJO Y AZUL Y PRESENTA UN LEON RAMPANTE EN EL PECHO ASH COMO LAS ARMAS DE ALCALB EN LA BANDA QUE PENDE DE LA CINTURA. LA CABEZA ES DE FIBRA DE VIDRIO Y SE CUBRE CON CORONA, LA ESTRUCTURA INTERIOR ES DE ALUMINIO Y EL VESTUARIO FUE REALIZADO POR LA E.T. CORRAL DE COMEDIAS EN 2005 SIGUIENDO EL MODELO DEL EXISTENTE DE LOS AÑOS 70 DEL SIGLO XX.
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	FICHA Nº: 2 DENOMINACION: DUQUESA TIPO: GIGANTE AUTOR: GUAITA DATACION: S. XXI FECHA: 14/10/2016 OBSERVACIONES: FORMA PARTE DE LA COMPARSA "CERVANTINA" DESCRIPCION DE LA OBRA: GIGANTE QUE REPRESENTA LA DUQUESA CON EL QUE D. QUIJOTE Y SANCHO REENCUENTRAN A PARTIR DEL CAPHTULO XXX DE LA SEGUNDA PARTE DEL QUIJOTE. VISTE DE ROSA AMARILLO Y BLANCO Y PRESENTA UN LEON RAMPANTE EN LA BANDA QUE PENDE DE LA CINTURA. LA CABEZA ES DE FIBRA DE VIDRIO Y SE CUBRE CON CORONA, LA ESTRUCTURA INTERIOR ES DE ALUMINIO Y EL CUERPO DE FIBRA DE VIDRIO. EL VESTUARIO FUE REALIZADO POR LA E.T. CORRAL DE COMEDIAS EN 2005 SIGUIENDO EL MODELO DEL EXISTENTE DE LOS AÑOS 70 DEL SIGLO XX.
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	FICHA Nº: 3 DENOMINACION: DULCINEA TIPO: GIGANTE AUTOR: GUAITA DATACION: CABEZA QUE DATA DE 1974 OBSERVACIONES: FORMA PARTE DE LA COMPARSA "CERVANTINA"

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

		<p>DESCRIPCION DE LA OBRA: GIGANTE QUE REPRESENTA A DULCINEA DEL TOBOSO. VISTE FALDA AMARILLA, CORPICO NARANJA, CAMISA BLANCA Y DELANTAL MARRON. LA CABEZA ES DE CARTON FALLERO MIENTRAS QUE LA ESTRUCTURA ES DE ALUMINIO Y EL CUERPO ES DE FIBRA DE VIDRIO. EL VESTUARIO FUE REALIZADO POR LA ESCUELA TALLER CORRAL DE COMEDIAS EN 2005.</p>
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	<p>FICHA Nº: 4 DENOMINACION: BACHILLER. TAMBIEN LLAMADO CURA. TIPO: GIGANTE AUTOR: GUAITA DATACION: CABEZA QUE DATA DE 1974 OBSERVACIONES: FORMA PARTE DE LA COMPARSA "CERVANTINA" DESCRIPCION DE LA OBRA: GIGANTE QUE REPRESENTA AL BACHILLER DEL QUIJOTE. VISTE SOTANA NEGRA CON RIBETES MORADOS Y FAJIN BLANCO. LA TEJA QUE LE CUBRE NO ES LA ORIGINAL DE 1974. LA CABEZA ES DE CARTON FALLERO MIENTRAS QUE EL CUERPO ES DE FIBRA DE VIDRIO Y LA ESTRUCTURA INTERIOR ES DE ALUMINIO. EL VESTUARIO FUE REALIZADO POR LA ESCUELA TALLER CORRAL DE COMEDIAS EN 2005.</p>
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	<p>FICHA Nº: 5 DENOMINACION: SANCHO PANZA TIPO: GIGANTE AUTOR: GUAITA DATACION: CABEZA 1986 OBSERVACIONES: FORMA PARTE DE LA COMPARSA "CERVANTINA" DESCRIPCION DE LA OBRA: GIGANTE QUE REPRESENTA A SANCHO PANZA. VISTE FALDA MARRON OSCURO, CHALECO MARON CLARO Y CAMISA BLANCA CON CUELLO DE PICOS. LLEVA BANDOLERA MORRAL CON CHORIZOS Y MORCILLAS QUE CUELGAN ASH COMO UN FAJHN ROJO. SE CUBRE CON UN GORRO DE FIELTRO. LA CABEZA ESTB REALIZADA</p>

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

		EN FIBRA DE VIDRIO EN 1986 TOMANDO COMO MOLDE LA DEL BACHILLER (FICHA 4). EL CUERPO ES DE FIBRA DE VIDRIO Y LA ESTRUCTURA DE ALUMINIO. EL VESTUARIO FUE REALIZADO POR LA E.T. CORRAL DE COMEDIAS EN 2005.
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	<p>FICHA Nº: 6 DENOMINACION: DON QUIJOTE TIPO: GIGANTE AUTOR: GUAITA DATACION: CABEZA DE 1974. ARMADURA: 1996 OBSERVACIONES: FORMA PARTE DE LA COMPARSA "CERVANTINA" DESCRIPCION DE LA OBRA: GIGANTE QUE REPRESENTA A DON QUIJOTE DE LA MANCHA. VISTE FALDA GRIS Y ARMADURA DE ALUMINIO, PORTANDO EN SU MANO IZQUIERDA ESCUDO REDONDO Y EN SU MANO DERECHA UNA LANZA PEQUECA. LA CABEZA APARECE CUBIERTA CON EL LLAMADO "YELMO DE MAMBRINO". LA CABEZA ESTE REALIZADA EN CARTON EN 1974 MIENTRAS QUE LA ARMADURA DATA DE 1996 Y ESTE REALIZADA EN ALUMINIO. LA ESTRUCTURA INTERIOR ES DE ALUMINIO.</p>
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	<p>FICHA Nº: 7 DENOMINACION: CERVANTES TIPO: GIGANTE AUTOR: TONI MUJAL DATACION: ACO 2005 OBSERVACIONES: FORMA PARTE DE LA COMPARSA "CERVANTINA" DESCRIPCION DE LA OBRA: GIGANTE QUE REPRESENTA A MIGUEL DE CERVANTES. VISTE JUBON MARRON CON RAYAS NEGRAS VERTICALES, CINTURON CON HEBILLA DEL QUE CUELGA LA ESPADA EN EL COSTADO IZQUIERDO. PORTA EN SU MANO IZQUIERDA UN CUADERNILLO PLEGADO EN EL QUE SE PUEDE LEER "EL INGENIOSO HIDAL..." Y EN LA DERECHA UNA PLUMA. LA CABEZA PRESENTA LA GOLA FORMANDO UN MISMO CONJUNTO TODO ELLO REALIZADO EN FIBRA DE VIDRIO. EL GIGANTE FUE REALIZADO POR EL MAESTRO GIGANTERO TONI MUJAL EN EL ACO 2005.</p>

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

<p>ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES</p>	<p>CULTURA</p>	<p>FICHA Nº: 8 DENOMINACION: TUNO TIPO: GIGANTE AUTOR: TONI MUJAL DATACION: ACO 2011 OBSERVACIONES: REPRESENTA AL TUNO JESÚS DE HOYOS. DESCRIPCION DE LA OBRA: GIGANTE QUE REPRESENTA A UN TUNO DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALA. VISTE JUBON NEGRO CON CUCHILLAS AZULES EN LOS BRAZOS, FALDA NEGRA, BECA AZUL CON EL ESCUDO DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ SOBRE LOS HOMBROS HACIA EL PECHO Y CAPA A MEDIA ALTURA. PORTA EN SU MANO DERECHA UNA PANDERETA. EL CUERPO Y LA CABEZA SON DE FIBRA DE VIDRIO Y LA ESTRUCTURA ES DE ALUMINIO.</p>
<p>ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES</p>	<p>CULTURA</p>	<p>FICHA Nº: 9 DENOMINACION: NEGRAZO TIPO: GIGANTE AUTOR: MARHA JESÚS VÉZQUEZ MADRUGA Y PAQUITA RODRÍGUEZ. SASTRA: PAQUITA MARTÍNEZ DATACION: ACO 1997 OBSERVACIONES: SUSTITUYE A UNO ANTIGUO DEL MISMO NOMBRE. DESCRIPCION DE LA OBRA: GIGANTE QUE REPRESENTA UN NEGRO RECONSTRUCCION DE UNO ANTIGUO. VISTE TÉCNICA DE RAYAS VERTICALES NARANJAS Y GUARDAPOLVOS AMARILLO Y NARANJA. LA CABEZA ES DE CARTÓN FALLERO MIENTRAS QUE EL CUERPO ES DE ALUMINIO Y FIBRA. EL VESTUARIO FUE REALIZADO POR LA ESCUELA TALLER CORRAL DE COMEDIAS EN EL ACO 2005 A IMITACION DEL EXISTENTE.</p>
<p>ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES</p>	<p>CULTURA</p>	<p>FICHA Nº: 10 DENOMINACION: EL FLACO. STAN LAUREL TIPO: GIGANTE AUTOR: GUAITA</p>

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

		<p>DATAACION: 1986 OBSERVACIONES: HACE PAREJA CON EL GORDO. DESCRIPCION DE LA OBRA: GIGANTE QUE REPRESENTA STAN LAUREL, "EL FLACO". PRESENTA FALDA NEGRA, CHAQUETA GRIS, CAMISA Y PAJARITA NEGRA. LA CABEZA ES DE FIBRA DE VIDRIO, LA ESTRUCTURA ES DE ALUMINIO Y EL CUERPO ES DE POLIESPAN.</p>
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	<p>FICHA Nº: 11 DENOMINACION: EL GORDO. OLIVER HARDY TIPO: GIGANTE AUTOR: GUAITA DATAACION: 1986 OBSERVACIONES: HACE PAREJA CON EL FLACO DESCRIPCION DE LA OBRA: GIGANTE QUE REPRESENTA A OLIVER HARDY "EL GORDO". PRESENTA FALDA MARRON, CHAQUETA MARRON, CAMISA BLANCA, CORBATA A RAYAS Y PACUELO A JUEGO EN EL BOLSILLO DE LA CHAQUETA. LA CABEZA ES DE FIBRA DE VIDRIO, LA ESTRUCTURA ES DE ALUMINIO Y EL CUERPO ES DE POLIESPAN.</p>
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	<p>FICHA Nº: 12 DENOMINACION: INDIO TIPO: GIGANTE AUTOR: DATAACION: 1978 APROX. OBSERVACIONES: DESCRIPCION DE LA OBRA: GIGANTE QUE REPRESENTA A UN INDIO. SE TRATA DE UN ANTIGUO CABEZUDO TRANSFORMADO EN GIGANTE. VISTE CASACA MARRON CLARO Y FALDA MARRON OSCURO CON FLECOS. LA CABEZA ESTE REALIZADA EN CARTON FALLERO, LA ESTRUCTURA ES DE ALUMINIO Y EL CUERPO DE FIBRA DE VIDRIO. EL VESTUARIO FUE REALIZADO POR LA ESCUELA TALLER CORRAL DE COMEDIAS EN EL ACO 2005.</p>

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

<p>ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES</p>	<p>CULTURA</p>	<p>FICHA Nº: 13 DENOMINACION: MARHA ISIDRA DE GUZMÁN. LA DOCTORA DE ALCALÁ. TIPO: GIGANTE AUTOR: MARHA JESÚS VÉZQUEZ MADRUGA Y PAQUITA RODRÍGUEZ. SASTRA: PAQUITA MARTÍNEZ DATAción: 1998 OBSERVACIONES: DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: GIGANTE QUE REPRESENTA A MARHA ISIDRA DE GUZMÁN LA DOCTORA DE ALCALÁ. VISTE VESTIDO VERDE CON BROCADOS Y SOBRE LOS HOMBROS PRESENTA UNA PRENDA EN COLOR AZUL MUY PÁLIDO QUE PARECE SER AL MUCETA. SOBRE LA CABEZA EL BIRRETE CON SU CONDICIÓN DE DOCTORA. LA CABEZA ES DE CARTÓN FALLERO, EL CUERPO ES DE POLIESPÁN Y LA ESTRUCTURA ES DE ALUMINIO.</p>
<p>ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES</p>	<p>CULTURA</p>	<p>FICHA Nº: 14 DENOMINACION: DOBLÓN O PIRATA TIPO: GIGANTE AUTOR: MARHA JESÚS VÉZQUEZ MADRUGA Y PAQUITA RODRÍGUEZ. SASTRA: PAQUITA MARTÍNEZ DATAción: 1997 OBSERVACIONES: DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: GIGANTE QUE REPRESENTA A UN PIRATA QUE ES EL SÍMBOLO DE LA PECA LOS DOBLONES. VISTE FALDA RAYADA BLANCA Y NEGRA, BLUSA BLANCA FAJÍN NEGRO Y UNA ESPECIE DE PACUELO AL CUELLO QUE HACE LAS VECES DE CANESÚ MARINERO. PORTA EN SU MANO DERECHA UNA JARRA DE CERVEZA. LA CABEZA ES DE CARTÓN FALLERO, EL CUERPO ES DE POLIESPÁN Y LA ESTRUCTURA ES DE ALUMINIO.</p>
<p>ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES</p>	<p>CULTURA</p>	<p>FICHA Nº: 15 DENOMINACION: BRUJA TIPO: GIGANTE</p>

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

		<p>AUTOR: DATACION: DÉCADA DE 1960 OBSERVACIONES: DESCRIPCION DE LA OBRA: GIGANTE QUE REPRESENTA A UNA BRUJA. SE TRATA DE UN CABEZUDO CONVERTIDO EN GIGANTE. PRESENTA FALDA DE COLOR NEGRO, CASACA ROSA CON CUELLO DE PICOS Y SOMBRERO. LA CABEZA ES DE CARTON FALLERO, EL CUERPO ES DE POLIESPAN Y LA ESTRUCTURA ES DE ALUMINIO. ESTE GIGANTE FUE ADAPTADO POR EDUARDO LUIS ESCOLAR ELVIRA, ROSA MARHA PARRA MARHN Y ROSARIO ELVIRA SAN ANTONIO, QUE ADEMÁS REALIZARON Y SUFRAGARON LA ESTRUCTURA Y EL VESTUARIO.</p>
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	<p>FICHA Nº: 16 DENOMINACION: GITANO TIPO: GIGANTE AUTOR: DATACION: DÉCADA DE 1970 OBSERVACIONES: DESCRIPCION DE LA OBRA: GIGANTE QUE REPRESENTA A UN GITANO. SE TRATA DE UN CABEZUDO CONVERTIDO EN GIGANTE. PRESENTA FALDA DE COLOR NEGRO, CAMISA NARANJA CON LUNARES BLANCOS, MANGAS BLANCAS CON LUNARES NARANJAS Y PACUELO NARANJA ANUDADO AL CUELLO. LA CABEZA ES DE CARTON FALLERO, EL CUERPO ES DE POLIESPAN Y LA ESTRUCTURA ES DE ALUMINIO. ESTE GIGANTE FUE ADAPTADO POR EDUARDO LUIS ESCOLAR ELVIRA, ROSA MARHA PARRA MARHN Y ROSARIO ELVIRA SAN ANTONIO, QUE ADEMÁS REALIZARON Y SUFRAGARON LA ESTRUCTURA Y EL VESTUARIO.</p>
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	<p>FICHA Nº: 17 DENOMINACION: GITANA TIPO: GIGANTE AUTOR: GUAITA DATACION: 1992 OBSERVACIONES:</p>

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL

PATRIMONIO

		<p>DESCRIPCION DE LA OBRA: GIGANTE QUE REPRESENTAN UNA GITANA. LA CABEZA FUE REALIZADA A FIN DE HACER UN GIGANTE DE UN PERSONAJE POPULAR DEL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX EN ALCALÁ, CONOCIDO COMO "LA ROSARIO". FINALMENTE POR DESEO DE LA FAMILIA NO LLEGY A DESFILAR Y EL MODELO SE HA TRANSFORMADO DE FORMA BASTANTE GROTESCA PARA SER UNA GITANA. VISTE VESTIDO ROJO CON CUELLO BLANCO Y DELANTAL BLANCO CON LUNARES NARANJAS. LA CABEZA ES DE FIBRA, EL CUERPO ES DE POLIESPAN Y LA ESTRUCTURA ES DE ALUMINIO. ESTE GIGANTE FUE ADAPTADO POR EDUARDO LUIS ESCOLAR ELVIRA, ROSA MARHA PARRA MARHN Y ROSARIO ELVIRA SAN ANTONIO, QUE ADEMÁS REALIZARON Y SUFRAGARON LA ESTRUCTURA Y EL VESTUARIO.</p>
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	<p>FICHA Nº: 18 DENOMINACION: MORO TIPO: GIGANTE AUTOR: GUAITA DATACION: 1992 OBSERVACIONES: DESCRIPCION DE LA OBRA: GIGANTE QUE REPRESENTA UN MORO. LA CABEZA FUE REALIZADA A FIN DE HACER UN GIGANTE DE UN PERSONAJE MUY POPULAR DEL SIGLO XX EN ALCALÁ, JOSÉ CALLEJA, QUE ADEMÁS ERA EL CONCEJAL DE FIESTAS. TRAS EL FALLECIMIENTO DEL MISMO POR DESEO DE LA FAMILIA NO LLEGÓ A DESFILAR Y EL MODELO SE HA TRANSFORMADO PARA SER UN MORO, AUNQUE MÁS BIEN POR SU INDUMENTARIA PARECE UN HINDÚ. VISTE TÚNICA AZUL DE CUERPO COMPLETO, CON FAJÍN Y BANDA ROJA CRUZADA, SOBRE ESTA UNA SUERTE DE PUCAL. EN LA CABEZA UN TURBANTE CON JOYA AZUL. LA CABEZA ES DE FIBRA DE VIDRIO, EL CUERPO ES DE POLIESPAN Y LA ESTRUCTURA ES DE ALUMINIO. ESTE GIGANTE FUE ADAPTADO POR EDUARDO LUIS ESCOLAR ELVIRA, ROSA MARHA PARRA MARHN Y ROSARIO ELVIRA SAN ANTONIO, QUE ADEMÁS REALIZARON Y SUFRAGARON LA ESTRUCTURA Y EL VESTUARIO.</p>
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	<p>FICHA Nº: 19 DENOMINACION: GEPPETO</p>

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

		<p>TIPO: GIGANTE AUTOR: DATAION: AÑOS 50 DEL SIGLO XX OBSERVACIONES: DESCRIPCION DE LA OBRA: GIGANTE QUE REPRESENTA GEPPETO. VISTE FALDA AZUL Y CAMISOLA GRIS CON BOLSILLOS DE LOS QUE ASOMAN LAS HERRAMIENTAS PROPIAS DEL CARPINTERO. SE TRATA SEGURAMENTE DEL MÁS ANTIGUO CONSERVADO DE TODA LA COMPARSA. LA CABEZA ES DE CARTON FALLERO, EL CUERPO ES DE MIMBRE Y LA ESTRUCTURA ES DE ALUMINIO.</p>
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	<p>FICHA Nº: 20 DENOMINACION: BALTASAR TIPO: GIGANTE AUTOR: MARÍA JESÚS VÁZQUEZ MADRUGA Y PAQUITA RODRÍGUEZ. SASTRA: FLORINDA MARTÍNEZ DATAION: 1998 OBSERVACIONES: FORMA COMPARSA CON MELCHOR Y GASPAR. DESCRIPCION DE LA OBRA: GIGANTE QUE REPRESENTA AL REY BASTASAR. VISTE TERNICA DE TERCIOPELO ROJO CLARO REMATADA CON RIBETES DORADOS Y CAPA DE PIEL DE LEOPARDO. LLEVA UN GORRO DE TIPO TURBANTE ROJO Y BLANCO DE RASO. SUJETA ENTRE SUS MANOS UN GRAN CBLIZ. LA CABEZA ES DE CARTON FALLERO PERO EL PELO NO FORMA PARTE DE LA MISMA SINO QUE ES UNA PELUCA, EL CUERPO ES DE POLIESPAN Y LA ESTRUCTURA ES DE ALUMINIO.</p>
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	<p>FICHA Nº: 21 DENOMINACION: GASPAR TIPO: GIGANTE AUTOR: MARÍA JESÚS VÁZQUEZ MADRUGA Y PAQUITA RODRÍGUEZ. SASTRA: FLORINDA MARTÍNEZ DATAION: 1998 OBSERVACIONES: FORMA COMPARSA CON MELCHOR Y BALTASAR</p>

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

		DESCRIPCION DE LA OBRA: GIGANTE QUE REPRESENTA AL REY GASPAR. VISTE TÉCNICA DE TERCIOPELO ROJO REMATADA CON RIBETES DORADOS Y CAPA DE COLOR GRIS CLARO. LLEVA UNA CORONA SOBRE LA CABEZA Y SUJETA ENTRE SUS MANOS UN PEQUECO COFRE. LA CABEZA ES DE CARTON FALLERO PERO EL PELO CASTACO Y LA BARBA NO FORMAN PARTE DE LA MISMA SINO QUE SON PELUCAS, EL CUERPO ES DE POLIESPAN Y LA ESTRUCTURA ES DE ALUMINIO.
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	FICHA Nº: 22 DENOMINACION: MELCHOR TIPO: GIGANTE AUTOR: MARHA JESÚS VÉZQUEZ MADRUGA Y PAQUITA RODRÍGUEZ. SASTRA: FLORINDA MARTÍNEZ. DATACION: 1998 OBSERVACIONES: FORMA COMPARSA CON GASPAR Y BALTASAR DESCRIPCION DE LA OBRA: GIGANTE QUE REPRESENTA AL REY BASTASAR. VISTE TÉCNICA DE TERCIOPELO ROJO CEREZA REMATADA CON RIBETES DORADOS Y CAPA GRIS OSCURO. LLEVA UNA CORONA SOBRE LA CABEZA Y SUJETA ENTRE SUS MANOS UN PEQUECO BOTE. LA CABEZA ES DE CARTON FALLERO PERO EL PELO BLANCO Y LA BARBA NO FORMAN PARTE DE LA MISMA SINO QUE SON PELUCAS, EL CUERPO ES DE POLIESPAN Y LA ESTRUCTURA ES DE ALUMINIO.
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	FICHA Nº: 23 DENOMINACION: DUQUE TIPO: GIGANTE AUTOR: GUAITA DATACION: 1974 OBSERVACIONES: ES EL ORIGINAL DE LA COMPARSA CERVANTINA DE 1974 DESCRIPCION DE LA OBRA: GIGANTE QUE REPRESENTA AL DUQUE CON EL QUE D. QUIJOTE Y SANCHO REENCUENTRAN A PARTIR DEL CAPÍTULO XXX DE LA SEGUNDA PARTE DEL QUIJOTE. VISTE DE ROJO Y AZUL. LA CABEZA ES DE CARTON FALLERO Y SE CUBRE CON CORONA, LA ESTRUCTURA INTERIOR ES DE MADERA Y EL CUERPO DE MIMBRE.

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

<p>ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES</p>	<p>CULTURA</p>	<p>FICHA Nº: 24 DENOMINACION: VIKINGO TIPO: GIGANTE AUTOR: DATAACION: 2006 OBSERVACIONES: DESCRIPCION DE LA OBRA: GIGANTE QUE REPRESENTA A UN VIKINGO CON CABEZA DE CARTON FALLERO CASCO CON CUERNOS Y TRENZAS DE LANA. SYLO SE ENCUENTRA EL CUERPO, DE POLIESPBN.</p>
<p>ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES</p>	<p>CULTURA</p>	<p>FICHA Nº: 25 DENOMINACION: CATALINA DE ARAGON TIPO: GIGANTE AUTOR: CRISTINA FERNBNDEZ LYPEZ. I.E.S. ANTONIO MACHADO DATAACION: ACO 2002 OBSERVACIONES: HACE COMPARSA CON ENRIQUE VIII DESCRIPCION DE LA OBRA: GIGANTE QUE REPRESENTA A CATALINA DE ARAGON. EL ROSTRO ES DE CARTON FALLERO Y REPRESENTA CON BASTANTE FIDELIDAD A LA IMAGEN DE LA REINA DE INGLATERRA. VISTE RICOS ROPAJES CON LA FALDA EN ROJO Y EL CUERPO EN AZULES, ASH COMO GRAN PROFUSION DE JOYAS Y CORONA DE PERLAS. LA CABEZA ES DE CARTON FALLERO, EL CUERPO DE POLIESPAN Y LA ESTRUCTURA ES DE ALUMINIO, CON RUEDAS.</p>
<p>ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES</p>	<p>CULTURA</p>	<p>FICHA Nº: 26 DENOMINACION: ENRIQUE VIII TIPO: GIGANTE AUTOR: CRISTINA FERNBNDEZ LYPEZ. I.E.S. ANTONIO MACHADO. DATAACION: ACO 2002 OBSERVACIONES: HACE COMPARSA CON CATALINA DE ARAGON. DESCRIPCION DE LA OBRA: GIGANTE QUE REPRESENTA A ENRIQUE VIII. EL ROSTRO ES DE CARTON FALLERO Y REPRESENTA CON BASTANTE FIDELIDAD A LA IMAGEN DEL REY DE INGLATERRA. VISTE RICOS ROPAJES, EL JUBON EN ROJO CON</p>

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL

PATRIMONIO

		CUCHILLOS BLANCOS, UN SOBREPELLIZ MARRON CON EL FALDON EN GRIS, CON SOMBRERO ADORNADO CON IMITACION DE PIELES. LA CABEZA ES DE CARTON FALLERO, EL CUERPO DE POLIESPAN Y LA ESTRUCTURA ES DE ALUMINIO, CON RUEDAS.
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	FICHA Nº: 27 DENOMINACION: DIABLO TIPO: GIGANTE AUTOR: ARAGONESA DE FIESTAS DATACION: AÑOS 70 SIGLO XX OBSERVACIONES: DESCRIPCION DE LA OBRA: CABEZA DE GIGANTE, AUNQUE EN ORIGEN FUE CABEZUDO, DE CARTON FALLERO, QUE REPRESENTA A UN DIABLO. FUE RESTAURADO POR MARHA JESÚS VÉZQUEZ Y PAQUITA MARTHNEZ EN 1996.
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	FICHA Nº: 28 DENOMINACION: CABALLITOS TIPO: CABALLITOS AUTOR: ARAGONESA DE FIESTAS DATACION: 1990 OBSERVACIONES: DESCRIPCION DE LA OBRA: DOS CABALLITOS DE CARTON FALLERO UNO EN COLOR BLANCO/GRIS Y OTRO EN COLOR NEGRO.
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	FICHA Nº: 29 DENOMINACION: MARHA LA GUARRA TIPO: CABEZUDO AUTOR: MARHA JESÚS VÉZQUEZ MADRUGA Y PAQUITA RODRIGUEZ. SASTRA: FLORINDA MARTHNEZ. DATACION: 1998 OBSERVACIONES: DESCRIPCION DE LA OBRA: CABEZUDO DE CARTON FALLERO QUE REPRESENTA A MARHA LA GUARRA, RECUPERANDO UNA TRADICION POPULAR DE ALCALÉ.

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL

PATRIMONIO

ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	FICHA Nº: 30 DENOMINACION: ARAGONÑS TIPO: CABEZUDO AUTOR: MARHA JESÛS VEBZQUEZ MADRUGA Y PAQUITA RODRHGUEZ. SASTRA: FLORINDA MARTHNEZ. DATACION: 1998 OBSERVACIONES: DESCRIPCION DE LA OBRA: CABEZUDO DE CARTON FALLERO QUE REPRESENTA A UN ARAGONÑS.
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	FICHA Nº: 31 DENOMINACION: NAPOLEON TIPO: CABEZUDO AUTOR: MARHA JESÛS VEBZQUEZ MADRUGA Y PAQUITA RODRHGUEZ. SASTRA: FLORINDA MARTHNEZ. DATACION: 1998 OBSERVACIONES: DESCRIPCION DE LA OBRA: CABEZUDO DE CARTON FALLERO QUE REPRESENTA A UN NAPOLEON.
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	FICHA Nº: 32 DENOMINACION: İTORERO? İCABALLERO? İPICADOR? İCONDE? TIPO: CABEZUDO AUTOR: EL INGENIO BARCELONA DATACION: AÑOS 60 DEL SIGLO XX OBSERVACIONES: DESCRIPCION DE LA OBRA: CABEZUDO DE CARTON FALLERO QUE REPRESENTA A UN PERSONAJE MASCULINO. POR SU PEINADO PODRHA TRATARSE DE UN TORERO O DE UNO DE LOS PICADORES QUE ACOMPACABAN A LOS CABALLITOS. EN EL CATBLOGO DE LA EMPRESA APARECE COMO CONDE.
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	FICHA Nº: 33 DENOMINACION: NICA. TAMBIÑN LLAMADA MARIQUITA PÑREZ

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

		<p>TIPO: CABEZUDO AUTOR: EL INGENIO BARCELONA DATACION: AÑOS 60 DEL SIGLO XX OBSERVACIONES: DESCRIPCION DE LA OBRA: CABEZUDO DE CARTON FALLERO QUE REPRESENTA A UNA NICA O MUCECA. PROCEDE DE LOS AÑOS 60 DEL PASADO SIGLO XX Y DURANTE ALGŪN TIEMPO FUE UTILIZADA COMO GIGANTE.</p>
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	<p>FICHA Nº: 34 DENOMINACION: FLACO TIPO: CABEZUDO AUTOR: EL INGENIO. BARCELONA. DATACION: AÑOS 60 DEL SIGLO XX OBSERVACIONES: HACE PAREJA CON EL "GORDO" DESCRIPCION DE LA OBRA: CABEZUDO DE CARTON FALLERO QUE REPRESENTA AL FLACO.</p>
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	<p>FICHA Nº: 35 DENOMINACION: SANDRINI. TAMBIŪN LLAMADO BARRAGŪN TIPO: CABEZUDO AUTOR: GUAITA DATACION: AÑOS 80 DEL SIGLO XX OBSERVACIONES: DESCRIPCION DE LA OBRA: CABEZUDO DE CARTON FALLERO QUE REPRESENTA AL HUMORISTA SANDRINI. A FINALES DE LOS 80 E INICIO DE LOS 90 FUE USADO COMO GIGANTE.</p>
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	<p>FICHA Nº: 36 DENOMINACION: GORDO TIPO: CABEZUDO AUTOR: EL INGENIO. BARCELONA DATACION: AÑOS 60 DEL SIGLO XX OBSERVACIONES: HACE PAREJA CON EL FLACO</p>

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

		DESCRIPCION DE LA OBRA: CABEZUDO DE CARTON FALLERO QUE REPRESENTA AL GORDO.
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	FICHA Nº: 37 DENOMINACION: ENANITO TIPO: CABEZUDO AUTOR: MIRETE DATACION: AÑOS 60 DEL SIGLO XX OBSERVACIONES: HACE COMPARSA CON BLANCANIEVES Y LA REINA MALA DESCRIPCION DE LA OBRA: CABEZUDO DE CARTON FALLERO QUE REPRESENTA A UN ENANITO DE BLANCANIEVES SEGŪN LA ICONOGRAFHA POPULARIZADA POR WALT DISNEY.
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	FICHA Nº: 38 DENOMINACION: DEMONIO. RECONVERTIDO EN GIGANTILLO INDIOS? TIPO: CABEZUDO/GIGANTILLO AUTOR: DATACION: AÑOS 60 DEL SIGLO XX OBSERVACIONES: DESCRIPCION DE LA OBRA: CABEZUDO DE CARTON FALLERO RECONVERTIDO EN GIGANTILLO QUE REPRESENTA A UN INDIOS, SOBRE LA BASE DE UN ANTIGUO CABEZUDO DE DEMONIO.
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	FICHA Nº: 39 DENOMINACION: MARIO MORENO "CANTINFLAS" TIPO: CABEZUDO AUTOR: MIRETE DATACION: AÑOS 60 DEL SIGLO XX OBSERVACIONES: DESCRIPCION DE LA OBRA: CABEZUDO DE CARTON FALLERO QUE REPRESENTA A MARIO MORENO "CANTINFLAS". DURANTE AÑOS A FINALES DEL SIGLO XX Y EN EL SIGLO XXI FUE UTILIZADO COMO GIGANTE.

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	FICHA Nº: 40 DENOMINACION: TUERTO? MORENO? TORERO? TIPO: CABEZUDO AUTOR: MIRETE? DATACION: AÑOS 60 DEL SIGLO XX OBSERVACIONES: DESCRIPCION DE LA OBRA: CABEZUDO DE CARTON FALLERO QUE REPRESENTA A UN PERSONAJE CON UN OJO MEDIO CERRADO Y BOCA ABIERTA.
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	FICHA Nº: 41 DENOMINACION: REINA MALA TIPO: CABEZUDO AUTOR: MIRETE DATACION: 1964-65 OBSERVACIONES: DESCRIPCION DE LA OBRA: CABEZUDO DE CARTON FALLERO QUE REPRESENTA A LA REINA MALA DE BLANCANIEVES SEGŪN LA ICONOGRAFHA DE WALT DISNEY.
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	FICHA Nº: 42 DENOMINACION: CERDITO TIPO: CABEZUDO AUTOR: ANA PIERI? DATACION: FINALES DEL SIGLO XX OBSERVACIONES: DESCRIPCION DE LA OBRA: CERDITO DE CARTON FALLERO.
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	FICHA Nº: 43 DENOMINACION: BLANCANIEVES TIPO: CABEZUDO AUTOR: MIRETE? DATACION: AÑOS 60 DEL SIGLO XX OBSERVACIONES:

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL

PATRIMONIO

		DESCRIPCION DE LA OBRA: BLANCA NIEVES DE CARTON FALLERO QUE SIGUE CON LA ICONOGRAFIA DE WALT DISNEY.
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	FICHA Nº: 44 DENOMINACION: MICKEY MOUSE TIPO: CABEZUDO AUTOR: DATACION: OBSERVACIONES: DESCRIPCION DE LA OBRA: CABEZUDO DE CARTON FALLERO QUE INTENTA REPRESENTAR A MICKEY MOUSE DE HNFIMA CALIDAD PLÉSTICA.
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	FICHA Nº: 45 DENOMINACION: CHINO TIPO: CABEZUDO AUTOR: DATACION: SIGLO XX-XXI OBSERVACIONES: DESCRIPCION DE LA OBRA: CABEZUDO DE CARTON FALLERO QUE REPRESENTA A UN "CHINO".
ANTIGUO CUARTEL DE SEMENTALES	CULTURA	FICHA Nº: 46 DENOMINACION: LOBO FERROZ TIPO: CABEZUDO AUTOR: MIRETE DATACION: AÑOS 60-70 SIGLO XX OBSERVACIONES: DESCRIPCION DE LA OBRA: CABEZUDO DE CARTON FALLERO QUE REPRESENTA AL LOBO FERROZ DE LOS CUENTOS .
ANTIGUO HOSPITAL SANTA MARIA LA RICA	CONCEJALIA CULTURA, UNIVERSIDAD, TURISMO Y FESTEJO	"CARTEL DE FERIAS 2018" Se trata de una obra realizada por el artista y humorista gráfico D. Josñ Rubio MalagON, con un tamaño de 50 x 70 en una tinta sobre papel en el que a modo de única viceta se puede reconocer la Plaza de Cervantes en un ambiente festivo. La

ÁREA DE HACIENDA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL



PATRIMONIO

		<p>vista en picado se centra en la escultura de Cervantes y a su alrededor se encuentran representantes de las distintas pecas de la ciudad, los gigantes y cabezudos, Polichna Local y ProtecciON Civil ash como vecinos y personajes reconocibles de Alcalb de Henares (Toro Bravo, Javier Rodriguez Palacios, Марна Aranguren, el propio autor, etc.).</p>
CASA CONSISTORIAL	PATRIMONIO HISTYRICO	<p>Cuadro del autor D.Fñlix Yuste "ENTRADA A LA SANTA IGLESIA MAGISTRAL DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR DE ALCALB DE HENARES" donado al Ayuntamiento de Alcalb de Henares por parte de su propietario D. Joaquin Lledy Real.</p> <p>Se trata de una obra en yleo sobre lienzo con unas dimensiones de 110x65 pintada por Fñlix Yuste en el aco 1899. Fñlix Yuste nacy en Alcalb en el aco 1866, falleciendo en esta misma ciudad en 1950. Se formy en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando como discnpulo de Manuel Domnhguez. Entre 1890 y 1899 se presenty en varias ocasiones a la ExposiciON Nacional de Bellas Artes, obteniendo en 1895 una menciON de honor. En 1899 concurriy por ðltima vez a esta exposiciON precisamente con la obra objeto de este informe.</p> <p>La obra con excelente trato del dibujo y el color nos muestra la portada de la Magistral de Alcalb, rompiendo la vista en primer plano un detalle de la lonja y un personaje de espaldas vestido de oscuro, que bien podrna ser un estudiante. Un clñrigo sale del interior del templo, mientras que junto a la jamba sur se encuentra un pobre que pide limosna.</p> <p>Por Acuerdo de Junta de Gobierno Loca de fecha 26/07/2019 nº 38 se acepta la donaciON y su inclusiON en el Inventario Municipal.</p>
DEPENDENCIAS CONCEJALIA DE PATRIMONIO HISTORICO	PATRIMONIO HISTORICO	<p>Panel mural de azulejerna donado por parte de D. Josñ Manuel Luna AragON.</p> <p>Se trata de un panel de azulejos utilizado para secalizar el acceso a la poblaciON de Alcalb de Henares e instalado en la fachada de un edificio en la antigua zona extramuros de dicha localidad. Este tipo de cartelerna -promovido en su ñpoca por la DiputaciON Provincial- es el antecedente de la actual secalñtica vial normalizada y fabricada en metal lacado. Nuestro ejemplar datado en la segunda mitad del siglo XX, se sitña en una fac hada de la Av. De Guadalajara, 16, tocante con la calle</p>

PATRIMONIO

	<p>SimON Garcha de Pedro, sobre la puerta de acceso a un comercio de venta de material textil.</p> <p>El cartel se compone del rytulo propiamente dicho "Alcaló de Henares" en letras blancas sobre fondo azul oscuro y a su izquierda el escudo de la DiputaciON, flanqueado por las inscripciones "DiputaciON Provincial" y "Madrid". Estos últimos motivos se representan en color azul sobre fondo blanco, para contrastar con la epigrafia de la localidad. El panel se enmarca dentro de una cenefa con motivos vegetales seriados en tonalidad azul sobre fondo blanco.</p> <p>El rytulo de "Alcaló de Henares" se compone de 36 azulejos de 15 x 15 cm de los cuales faltan dos unidades desprendidas por la mala adherencia al soporte. El escudo se compone de 12 azulejos de 15 x 15 cm y 3 azulejos de 7,5 x 15 cm, donde se ubica el rytulo de la "DiputaciON Provincial" y en letras más pequeñas el taller cerámico "Diago (CastellON)". La cenefa perimetral se compone de 32 azulejos de 7,5 x 15 cm, con dos piezas faltantes, sustituidas en su momento por azulejos vidriados en blanco.</p> <p>TasaciON: 20.000 €</p> <p>El panel debe extraerse de la fachada del inmueble y restaurarlo (condiciones de la donaciON) valorándose los costes en un total de 18.000 €</p> <p>Por Acuerdo de Junta de Gobierno Local de fecha 15/05/2020 nº 26 se aprueba la aceptaciON de la donaciON asH como su inclusiON en Inventario Municipal.</p>
--	---