

EDUARDO VEGA GARRIDO

Fecha de nacimiento: 26 de Diciembre de 1985 (Alcalá de Henares, Madrid).



Formación Académica Oficial Universitaria

2015-2023: Programa de doctorado en **INVESTIGACIÓN EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN** en la Universidad Carlos III (Madrid), dirigido por la profesora doctora Concepción Cascajosa. En fase de finalización.

2013-2014: **MÁSTER UNIVERSITARIO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y CINE CONTEMPORÁNEO**, Universidad Pompeu Fabra (Barcelona). Trabajo de Fin de Máster titulado: **“Evolución de la mirada panóptica en Deadwood, Boardwalk Empire y The Wire: de las sociedades disciplinarias a las de control en su contexto geográfico y biopolítico”**, bajo la dirección de la profesora doctora Gloria Salvadó. Evaluado con Sobresaliente.

2011-2012: **MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE ESO, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA** especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte. Universidad de Alcalá (Madrid). Trabajo de Fin de Máster titulado: **“Conflicto Social Representado en el Currículo de la ESO en la Escuela a Través de “The Wire”; una Experiencia Documental para Estudiar en un Programa de Tutorías”**, bajo la dirección de Gonzalo Romero. Evaluado con Sobresaliente.

2005 – 2010 **LICENCIATURA EN HISTORIA**. Universidad de Alcalá (Madrid).

Formación Académica no oficial

2013: Curso **DIGITALIZACIÓN E-BOOK**. Impartido por Cálamo & Cran.

2010: Curso **ARTE Y CINE** del lienzo a la pantalla. El cine realizado por artistas. Impartido por el Instituto de Arte Superior (IART).

2009: **MONOGRÁFICO** Luis Buñuel “Un perro andaluz 80 años”. Impartido por la Universidad de Alcalá de Henares (UAH). Ponente: Juan Luis Buñuel.

Informática

Internet nivel alto.

Microsoft Office nivel avanzado.

Programas de modificación de edición de vídeo (**Pinnacle, Final Cut y Adobe Premiere**).

Programas de digitalización de libros (**Sigil, Abby FineReader, Adobe InDesign CS6 y Adobe Digital Edition**).

Idiomas

NIVEL B1 DE INGLÉS, cursado en el British Council de la Universidad de Alcalá (2016/2017).

Curso **INTERMEDIATE** en Language Link, Londres Reino Unido (2015. 120 h).

Experiencia Profesional

2023. Gestión de las RRSS Sumar en la campaña del 23 de julio.

Encargado de ejecutar los planes de comunicación digital de Sumar durante la campaña electoral del 23 de julio, así como la creación de algunos diseños y creatividades audiovisuales.

2022. Responsable de comunicación digital de Casa Árabe (Madrid).

Encargado de gestionar de manera integral la comunicación digital de esta institución en el marco de la campaña del Mundial de Fútbol masculino de Qatar 2022, así como diversas campañas institucionales, para la cual fueron necesarias la creación de multitud de creatividades audiovisuales, así como la grabación de recursos de todo tipo.

2020. Coordinador del Foro “Presente y Futuro del Audiovisual Digital” del Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid (ALCINE).

Responsable de la planificación de las jornadas. Producción y puesta en contacto con ponentes, moderación de las mesas y diseño de la cartelería

2020. Docente en el Máster universitario en Gestión Cultural y de Industrias Creativas, impartido por la UAH.

Concretamente, en la asignatura “Estética y Sociología de la cultura”, de carácter cuatrimestral.

2018 – 2019. Jefe de Prensa, Ayuntamiento de San Fernando de Henares, Madrid.

Responsable de la comunicación institucional. Al cargo del equipo de prensa del Ayuntamiento. Elaboración y distribución de notas de prensa. Agenda de concejales y alcaldesa. Elaboración de argumentarios. Gestión de un presupuesto de 60.000 Euros. Coordinación de RRPP, creación de eventos y supervisor de protocolos. Diseño y desarrollo de campañas de comunicación institucional.

Social Media Manager de todas las RRSS oficiales del Ayuntamiento de San Fernando de Henares.

7/2018. Vendedor en sección librería de FNAC La Gavia (Madrid).

Encargado de la colocación del stock según secciones, así como atención al cliente, asesoramiento y captación de socios.

2018. Coordinador de las charlas de Corto y Televisión del 48º Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid (ALCINE).

Responsable de la planificación de las jornadas. Puesta en contacto con ponentes, moderación de las mesas y diseño de la cartelería.

2018 – 2019. Miembro del Jurado de Selección del Certamen Internacional de Cortos de Soria.

Visionado y selección de más de seiscientos cortometrajes de producción Nacional e internacional que participarán a concurso en la edición de dicho Certamen.

11/2016 – 11/2022. Responsable de la gestión de las Redes Sociales del Festival de Cine de Alcalá de Henares – Comunidad de Madrid (ALCINE), en particular Facebook, Twitter e Instagram.

Diseño de campaña de RRSS de ALCINE, así como mantenimiento de las mismas en la previa del Festival y durante el mismo.

10/2016 – Actualidad. Miembro del Jurado de Selección del Certamen Nacional de cortometrajes del Festival de Cine de Alcalá de Henares – Comunidad de Madrid (ALCINE).

Visionado y selección de más de seiscientos cortometrajes de producción Nacional que participaron a concurso en la edición de dicho Festival.

2015 - 2019. Proyeccionista freelance con experiencia en las cabinas de la Cineteca del Matadero de Madrid así como el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes, destacando la producción en festivales como la Semana del Corto de la Comunidad de Madrid.

He realizado trabajos que, además de la proyección, también requerían soporte técnico como cambio de formatos y soportes.

2015 – 2017. Técnico de Organización en el Grupo Parlamentario Podemos Comunidad de Madrid.

Trabajé durante dos años (remunerados, de militancia desde 2014) a medio camino entre la Secretaría de Organización de Podemos en la CAM y la Asamblea de Madrid. Allí realicé tareas de coordinación territorial en el Corredor del Henares y demás municipios de la zona. Mi trabajo consistía en ayudar a coordinar el trabajo municipalista de estas localidades con el parlamento regional

4/2013. Encargado de la edición digital del libro “Cervantes en Imágenes”, del Festival de Cine de Alcalá de Henares.

Proceso completo de digitalización desde un documento en PDF hasta su versión definitiva en ePub y Mobi. Manejo de programas como Sigil, Abby FineReader, Adobe InDesign CS6 y Adobe Digital Edition.

6/2012 – 12/2012. Responsable Certamen Nacional Festival de cine de Alcalá de Henares (ALCINE).

Encargado de la producción de dicha sección así como secciones paralelas. Recepción de los directores y demás invitados durante la semana del festival.

7/2011 – 9/2011. Profesor de castellano en curso para franceses. Linguatours.

Al cargo de un grupo de unos 50 chicos y chicas de entre 15 y 17 años. La actividad se basaba en que comprendieran nociones básicas de castellano o mejoraran la ya obtenidas previamente.

9/2010 – 6/2011. Beca de Investigación en el Departamento de Historia II de la Universidad de Alcalá de Henares, a cargo del profesor Dr. Juan Ignacio Pulido Serrano.

Responsable de la digitalización de las cartas comerciales originales del S. XV, catalogación para su posterior estudio e interpretación posterior de las mismas.

8/2010 – 12/2010 y 8/2011 – 12/2012 Becario de la organización del FESTIVAL DE CINE de Alcalá de Henares (ALCINE).

Gestión de base de datos (películas, productores, directores, etc). Tareas logísticas. Protocolo en la gala de clausura. Responsable del mercado/videoteca “Short Latino”.

7/2000 – 6/2006 Entrenador/Monitor de baloncesto adaptado para niños y niñas con diversidad funcional en el Baloncesto Alcalá y Club Deportivo Hércules.

Durante seis años entrené a niños, niñas y adolescentes a baloncesto, viajando a campeonatos por todo el país varias veces al año. Los dos últimos años compatibilicé esta tarea con la de entrenador de la selección madrileña de baloncesto adaptado.

Ponencias e Investigaciones

2020. Ponencia en el Congreso TV Supervillains. Ecosistemas del cómic en la televisión: el impacto cognitivo de los supervillanos de la Universidad de Sevilla.

Reflejos del 11/S en la ficción serial televisiva. Dexter, el justiciero asesino de lo común.

2019. Ponencia aceptada en el IVº Congreso Comunicación y Pensamiento.

Sociedad multipantalla, Sociedad de la vigilancia. Una aproximación a los “modos de ver” a través de la serie “American Gods”.

2018. Capítulo en el libro: “La Estética Televisiva en las Series Contemporáneas” titulado: “The Night of: Una Estética de la Vigilancia y la Justicia para los EEUU del post 11/S. Publicado en la Editorial Tirant lo Blanch.

En este capítulo del libro analizo las tendencias estéticas de las series de televisión anglosajonas contemporáneas, totalmente mediadas por los atentados terroristas del 11-S, a través de un estudio comparativo entre Criminal Justice y su remake estadounidense The Night Of.

2018. Ponencia y publicación en el Congreso: “La Ciudad, imágenes e imaginarios”, realizado en el Campus de la Universidad Carlos IIIº de Madrid de Getafe del 12 al 15 de Marzo.

La ponencia y la posterior publicación en las Actas del congreso se tituló: *“Reflejo de la ciudad estadounidense en la serialidad televisiva contemporánea tras los atentados del 11-S: Cartografías de las imágenes-vigilancia”.*

2017. Capítulo en el libro: “Black Mirror. Porvenir y Tecnología” titulado “Black Mirror de Charlie Brooker. EL contexto televisivo para una obra de autor”.

Publicado por la Editorial de la Universidad Oberta de Catalunya

2016. Ponencia y publicación en el V Congreso Internacional de Historia y Cine que se realizó en el Campus de la Universidad Carlos III° de Madrid de Getafe el 5, 6 y 7 de septiembre.

La ponencia y la posterior publicación se tituló: “Escenarios de representación histórica en la serialidad contemporánea: La ciudad en los Estados Unidos de América a través de Deadwood”. Ha sido publicada en las actas oficiales del Congreso.

4/2014. Coordinador del curso Nuevos modos de ver: Ficciones seriales en Televisión.

Coordinador de dicho curso para el Espacio Cultural Cruce Contemporáneo, en el cual también impartí una ponencia bajo el título: “Dexter, súper héroes y la producción audiovisual post 11-S”.

2013/Investigación en proceso. “Alcaláinos en Campos de Concentración Nazi”.

Investigación abierta sobre 3 alcalaínos que se exiliaron de España y acabaron en diversos campos de concentración Nazi.

5/2012. “Conflicto Social Representado en el Currículo de la ESO en la Escuela a Través de “The Wire”; una Experiencia Documental para Estudiar en un Programa de Tutorías”. Investigación en el marco del Trabajo de Fin de Máster.

Investigación que sirvió como Trabajo de Fin de Máster. Esta investigación ha sido hecha ponencia durante 2013 en el Colectivo Cruce, Madrid.

7/2011. Ponencia en la Mesa redonda “Las Redes Sociales y la Rebelión 2011”. Dentro del Curso de Verano de El Escorial “América Latina: Temas para una Agenda Alternativa”, organizado por la Universidad Complutense de Madrid.

En el contexto del nuevo marco social y político que el 15-M abrió en la ciudadanía, la ponencia y el congreso trataba de debatir hasta qué punto las redes sociales influyen en la propagación de movimientos sociales como los Indignados o la Primavera Árabe.

4/2010. “El Cine como cultura de masas”. Ponencia Facultad de Filosofía y Letras (UAH).

Charla realizada para los alumnos de dicha Facultad en el marco de las Jornadas Culturales del Patrón de Filosofía y Letras.